

Det er allerførste men ikke sidste gang Lars Tholander arbejder med ler. Foto: Sarah Nørgaard



Kim "Clay" Reincke fra Petersen Tegl har hjulpet samt lavet sine egne krukker. Foto: Sarah Nørgaard



Det tager 2-3 timer at slå en krukke op. Herefter tørrer den i 14 dage. Foto: Sarah Nørgaard

Enere skaber kunst sammen på teglværk

Teglværksejer Christian A. Petersen lægger hus og materialer til, når kunstneren Lars Tholander for første gang arbejder med ler.

Claus Rantzau Møller
CMJ@jv.dk

NYBØLNOR: Grafiker og illustrator Lars Tholanders har med hjælp og materialer fra teglværksejer Christian A. Petersen kastet sig ud i helt ukendt land for ham - nemlig fremstillingen af store krukker.

- Det er så fedt. Jeg har ikke leget med ler, siden det var modellervoks. Det har været virkeligt sjovt. Ler er fantastisk, siger den 70-årige kunstner.

De seneste 2-3 måneder har Lars Tholander arbejdet i et lokale på Petersen Tegl med at skabe kunst ud af ler. Ideen kom fra vennen og keramikeren Martin Nybo, der er kendt for sine store farverige krukker, vaser og fade.

- Jeg ville gerne udfordre materialet. Det skulle ske noget. Jeg ville ikke bare lave en traditionel krukke. Min ide med øjne og næser var, at gøre krukkerne levende.

Lars Tholander er også del af udstillingsudvalget for KunstPunkt samt formand for KunstVærket i Augustenborg. I mange år var art director og illustrator med eget firma og opgaver for blandt andet Ecco og Danfoss.

Hjælper kunstnere

Det er langt fra første gang Christian A. Petersen og Petersen Tegl inviterer kunstnere indenfor. Per Arnoldi og Michael Utzon har eksempelvis været her.

To dage om ugen arbejder kunstnergruppen Azur på at lave et kunstværk til institutionen Tumleby i Gråsten og snart kommer tre kvindelige keramikere forbi.

I september huser virksomheden den keramiske workshop ClayEvent 2020, hvor 50 kursister fra hele landet allerede har tilmeldt sig.

> Jeg ville gerne udfordre materialet. Det skulle ske noget. Jeg ville ikke bare lave en traditionel krukke.
>
> LARS THOLANDER

Petersen Tegl var også hovedsponsor og donerede 10.000 teglsten til kunstværket "Bibliotheca - arkeologisk bibliotek", der blev indviet sidste år i den skånske skulpturpark Kivik Art Centre.

Det er en af Sveriges største teglværkskunstnere Ulla Viotti, som har lavet kunstværket. Hun har siden begyndelsen af 1990'erne brugt Petersen Tegl som arbejdsplads i perioder.



NAVNEREDAKTIONEN: SONDERBORGRED@JFMEDIER.DK
Har din nabo fødselsdag? Er din genbo blevet forfremmet? Eller har du andet navnestof, du synes skal have med i avisen?



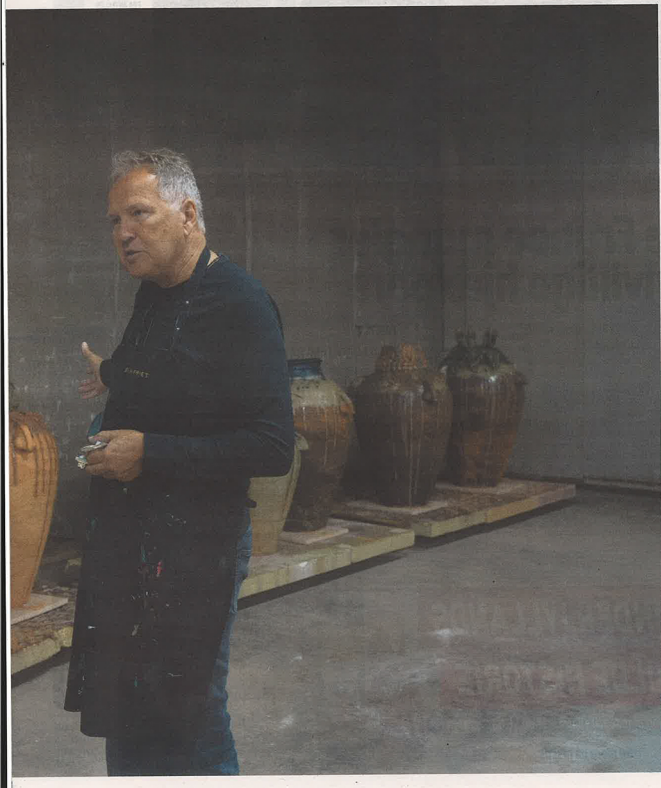
Tholander er mest kendt for at tegne og male provokerende og humoristisk. Foto: Sarah Nørgaard



Det er langt fra første gang Christian A. Petersen inviterer kunstnere indenfor. Foto: Sarah Nørgaard



Krukkerne bliver del af en udstilling, som Fredericia Kunstforening står bag. Foto: Sarah Nørgaard



Lars Tholander har de seneste 2-3 måneder skabt kunst på Petersen Tegl. Foto: Sarah Nørgaard

Petersen Tegl blev grundlagt i 1791 og er siden blevet drevet af den samme familie i lige linje. I dag eksporterer teglværket med stor succes sine produkter til det meste af verden.

Fløj af drejeskive

Tilblivelsen af krukkerne har ikke været uden komplikationer. Den første lerkrukke fløj af drejeskiven på grund af for høj fart og blev ødelagt. Det samme skete med et forsøg med glasur og sten, der sprang i ovnen, fordi det ikke var ordentligt tørt.

Undervejs har Lars Tholander fået kyndig hjælp af Kim "Clay" Reincke til de 60-70 kilo tunge krukker på en meters penge. I 20 år har han været hos Petersen Tegl, og er manden bag farverne i teglværkets mange forskellige sten.

- Jeg tænkte oprindeligt, at jeg kun skulle være her en måned, men det er så spændende. Hver dag er en ny dag. Jeg har fået en passion for ler, og alle de muligheder leret har, siger Kim "Clay" Reincke, der tidligere var svejser i offshore-branchen.

Først er krukkerne blevet formet, så har de tørret i 14 dage, hvorefter de er blevet farvet med forskellige slags lerslam. Efter 4-5 dages brændetid, hvor temperaturen langsomt er nået op på 1.110 grader, er de nu kommet ud.

- Det er jo blevet helt fantastisk. Det er derfor vi producerer og sælger verdens dyreste mursten, så vi har råd til at have sådan nogen som Tholander rendende rundt, siger den 79-årige teglværksejer.

Krukkerne vil om kort tid blive hentet. De er nemlig en del af en udstilling, som Fredericia Kunstforening åbner den 21. august.